

Vendredi, le 16 mars 2007

De 12h15 à 13h30

Pavillon Palasis-Prince, Salle

Université Laval

Santé et danse: J'aime... j'ai mal... beaucoup, passionnément



Par: Sylvie Fortin, Ph. D.

Professeure, Département de danse, Université du Québec à
Montréal

Cette étude explore les constructions de la santé d'interprètes en danse contemporaine et tente de mieux comprendre comment le travail professionnel participe de ces constructions. Les propos des danseurs témoignent de l'importance d'être en santé et fonctionnel, malgré l'omniprésence de la blessure, et de la responsabilité individuelle de la santé que portent les interprètes par une attention soutenue à leurs habitudes de vie, spécifiques ou non à la danse. Leurs commentaires révèlent que la santé est négociée en relation à trois aspects de la pratique professionnelle: les impératifs esthétiques, les aspects relationnels et le contexte de travail. Les danseurs composent avec des exigences multiples: celles d'un corps en santé et d'un corps poétique, sans l'existence d'un filet de sûreté adéquat en termes de conditions de travail. Une dimension de la pratique s'est aussi imposée, à savoir celle de la passion du métier. Une telle problématisation de la relation entre santé et danse n'est pas indépendante des questions de genre. Le milieu excessivement compétitif pour les femmes donne lieu à une sélection impitoyable. Du côté des hommes, il y a des conséquences à l'apprentissage tardif de la danse et au fait d'honorer des contrats exigeants sur le plan de la virtuosité sans avoir pu développer une connaissance adéquate du corps.

Pour des raisons de logistique, nous vous demandons de confirmer votre présence: Info.Cgss@fsa.ulaval.ca